



Del 3 al 28 de juny

Benet Casablanca, al seu text “Las tonalidades y su significado”, recorda que per a Debussy, el Do Major és el to que dona amb més exactitud el sentiment d’eternitat. Per a aquest autor, el to és un referent més introduït pel compositor a la seva obra, un indicatiu que la completaria i li donaria el seu sentit i intencionalitat final. El compositor es mou i actua en un determinat àmbit de relacions.

És en les relacions en el que es centra aquesta sèrie. Una col·lecció que vol aproximar dues visions en un diàleg visual juganer. Una proposta i una resposta per part de les dues autores. Imatges silencioses que ens volen traslladar a diferents sons, músiques i el·lipsis en funció de qui observa i “escolta”. Un silenci interpretat per l’observador.

Les imatges escollides, dins de la seva varietat, conviden a pensar a l’observador en un instant precís, un lloc i un moment que no es repetirà però que en ser fotografiat ha passat a formar part de l’eternitat; l’eternitat del Do Major.

Fotografies de Claudia Mesa i Noelia Duran

Inauguració: dilluns, 3 de juny a les 19.30 h